

Créations d'internautes et droit d'auteur

Raruca Gorea
LUSSI - ENST Bretagne
CEDRE - IODE
M@rsouin 11-12 mai 2006

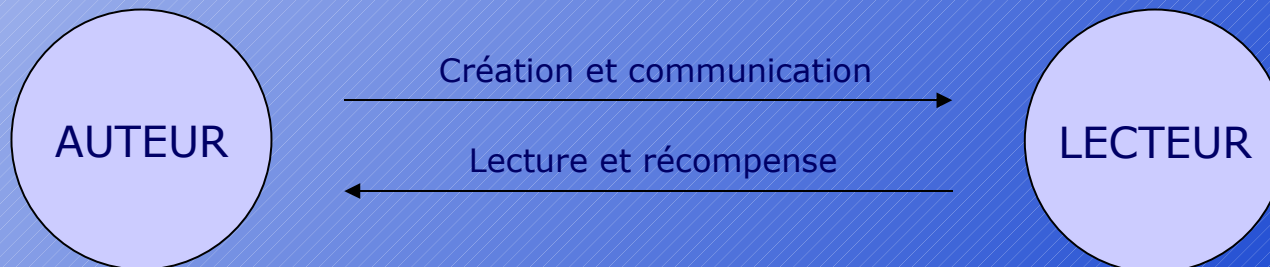
Le **droit d'auteur**

- protège la propriété littéraire et artistique
- « droit de propriété incorporelle exclusif et opposable à tous »
CPI L. 111-1

L'apparition des premiers mécanismes de protection de l'auteur et de sa création fut la conséquence directe d'une avancée technologique, l'invention de l'**imprimerie**.

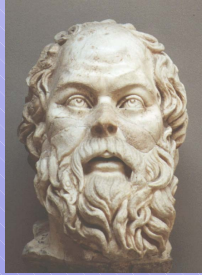
Les usages **numériques** mettent en cause son rôle dans l'encadrement juridique des biens incorporels.

Toutefois, c'est le rapport **AUTEUR – LECTEUR**, matérialisé dans le parcours de l'**ŒUVRE** qui légitime le droit d'auteur tout en marquant son évolution .



EVOLUTION ET STATUTS DU CREATEUR

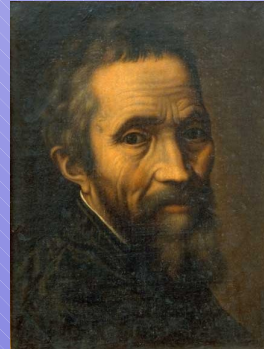
CITOYEN VERTUEUX



GUIDE SPIRITUEL DANS LA QUETE DE DIEU



CREATEUR RENAISSANT



AUTEUR DOTE D'UN STATUT JURIDIQUE



1495 premier privilège concernant une édition d'Aristote à Venise

1507 privilèges accordés par Louis XII pour les épîtres de Saint Paul et pour les œuvres de Saint Bruno.

A partir du règne de Louis XIV (1638 – 1715) Apogée du système des privilèges. Parmi les œuvres concernées : les *Satires* de Boileau, les *Contes* et *Nouvelles* de La Fontaine, les *Contes* de Perrault, les œuvres de Balzac, Malherbe et Molière.

1709 première loi de droit d'auteur. The Statute of Queen Anne « An act for the encouragement of learning », Grande Bretagne.

1777 droit d'auteur formellement reconnu en France par « l'arrêt sur les privilèges » émis par le Conseil du Roi.

1886 Convention de Berne pour la protection des œuvres littéraires et artistiques. Fondation de l'Union de Berne, prédécesseur de l'Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle.

AUTEUR « PROFESSIONNISTE » / TRAVAILLEUR INTELLECTUEL



L'organisation socio-économique de la création et la protection de l'auteur:

- Soutien de la **cité**
 - Milieu **monastique**
 - **Mécénat**
- } transfert du manuscrit (propriété tangible)

Après l'invention de l'imprimerie,
apparition des premiers intermédiaires – investisseurs, les libraires

- Système des **privilèges**
(octroyés par le pouvoir politique pour l'impression d'un livre)

Emergence du concept de propriété incorporelle
Cession de l'œuvre, bien incorporel
Adoption des premières lois de droit d'auteur

- **Droit d'auteur** , cadre juridique de la création, moyen de régulation des rapports entre créateurs, investisseurs et public.

Au XXème siècle

- explosion des **genres** d'œuvres protégées
- « **professionnalisation** » de l'auteur
- multiplication des **intermédiaires**, gestion complexe des droits
instrumentalisation **patrimoniale** du droit d'auteur
- **dissolution** du rapport entre auteur et lecteur

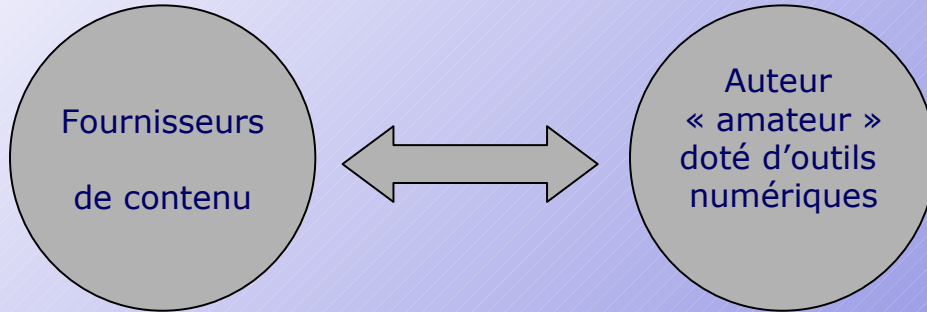
⇒ déficit de **légitimité** pour le droit d'auteur



Révolution numérique

ŒUVRE	CONTENU
AUTEUR	FOURNISSEUR DE CONTENU
LECTEUR	USAGER/CONSOMMATEUR
INTERMEDIAIRE	FONCTIONS A REDEFINIR

⇒ **adaptabilité** du droit d'auteur en question



Création d'internaute = œuvre créée par un utilisateur qui se sert d'Internet comme outil et espace de création et de communication.

Exemples d'auteur « amateur » de l'âge numérique :

- les auteurs utilisant des outils numériques qui ouvrent des champs de création jadis inaccessibles sans des moyens techniques et financiers importants.

★ les films en format numérique

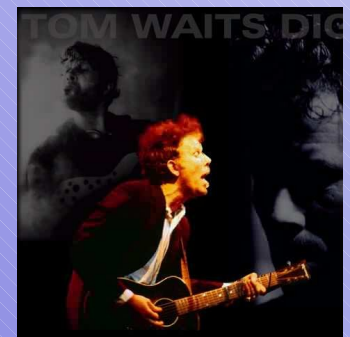


*Frontier: Exclusive selection of the 2005 Sundance Online Film Festival!
Welcome to the most innovative work by Digital Artists...*

<http://www.sundanceonlinefilmfestival.org/2005/index.aspx>

- les lecteurs inspirés par un auteur et souhaitant partager leur passion et trouver un public pour leurs œuvres dérivées.

★ les pages web des fans, *fan fiction*, *fan art*, podcasting



Les **internautes créateurs** sont des **lecteurs convertis en auteurs**. Ils visent à :

- promouvoir leur auteur favori
- trouver un public pour leurs œuvres dérivées
- maintenir un lien étroit avec les internautes qui constituent leur public



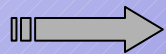
Leur rapport au droit d'auteur :

auteur initial ← **auteur secondaire**

- respect du droit d'auteur du créateur dont l'œuvre constitue la source d'inspiration. Affirmation du caractère légitime de la récompense due à l'auteur initial.
- collaboration avec les ayants droit cessionnaires

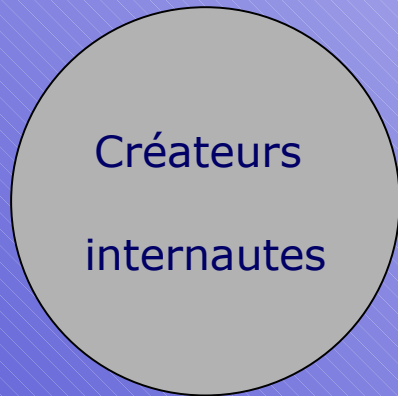
auteur secondaire → **public internaute**

- exigence du respect de la paternité de l'œuvre dérivée
- restrictions d'utilisation et de reproduction



La relation entre **auteur** et **lecteur**, **œuvre** et **œuvre dérivée** anime les créations des internautes et réactualise les fondements du droit d'auteur.

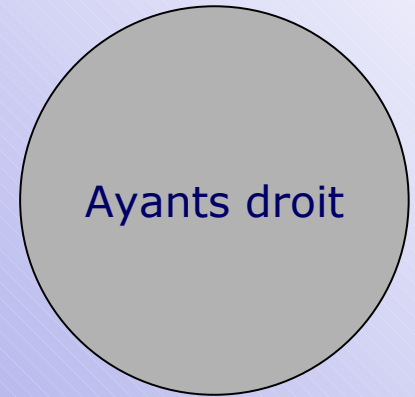
Un rapport mutuellement avantageux entre ayants droit et créateurs internautes :



Développement de modalités inédites de promotion et de communication de l'œuvre, reprises par les cessionnaires



Autorisation d'utiliser des extraits de l'œuvre
Accès privilégié au matériel promotionnel



Kevin Tsujihara
Warner Bros. Home Entertainment Group



J.K. Rowling,
Auteur de « Harry Potter »

L'exemple du *podcasting*:

Le succès de *PotterCast* (réalisé par *Leaky-Cauldron.org*)



et

de *MuggleCast* (création de Mugglenet)



a déterminé les responsables de Warner Bros à lancer une série de *podcasts* dédiée aux adaptations cinématographiques de Harry Potter.

Les créations d'internautes représentent une nouvelle étape dans l'évolution du statut d'auteur.

Pour ce qui est des lecteurs devenus auteurs grâce à Internet,

- la relation entre auteur initial, cessionnaire, auteur de l'œuvre dérivée,
- le respect de l'œuvre individualisée et détachée de la masse de contenu, et
- le rapport étroit entre Auteur et Lecteur aux différents niveaux du processus créatif (l'absence d'intermédiaires entre l'internaute créateur et l'internaute lecteur)

sont autant d'éléments rappelant les raisons d'être du droit d'auteur.

L'auteur a vocation à être plus qu'un fournisseur de contenu rémunéré. La justification de sa récompense réside dans le lien qu'il entretient avec son public, lien déterminé par le degré d'originalité de l'œuvre et par les caractéristiques de la « lecture ».



Créations d'internautes et droit d'auteur

Raruca Gorea
LUSI - ENST Bretagne
CEDRE - IODE
M@rsouin 11-12 mai 2006